

Fada est une écriture mêlant la fable à un réalisme particulièrement poignant. Peut-on en savoir plus?

Fada ! est l'histoire d'un écrivain fou et abandonné qui cherche à se reconstituer à travers des récits qu'il rédige et fait lire à un personnage sorti de son imaginaire (ou de sa folie)...

Dans cet univers fictif, la vacuité de la vie et l'espoir se conjuguent et s'affrontent en donnant naissance à une fabulation de la réalité.

Le réalisme rejoint la fable lorsqu'on se trouve en face de ce type d'anachronisme (la réalité vu avec les yeux d'un aliéné). Lorsque la perspicacité et l'absurdité se rencontrent cela ne peut se traduire que dans la fabulation ou la dérision. Elle permet de tracer une trame sinusoïdale faite d'allusions et de tangibilités. 'Fada !' est avant tout un roman de fiction où le virtuel et le réel s'enchevêtrent, en filigrane, au gré des événements. Où la folie prend parfois le dessus sur la raison... pour nous raconter, dans un fatras de maux, des vérités qui nous concernent.

Si vous êtes amené à définir fada tant le physique, la personnalité que la psychologie, c'est en quels termes vous le faites?

Fada est 'monsieur tout le monde' c'est-à-dire, quelqu'un qui se croit insolite, mais c'est un homme animé d'une honnêteté scrupuleuse et qui ne recherche que la communication avec autrui (lui qui a été abandonné !). Quant à sa psychologie, je pense que c'est un fou sage, conscient de sa folie, mais qui continue à se battre contre son exclusion, sa démence et qui ne cesse d'espérer...

Il n'en veut même pas aux personnes qui lui ont fait tort, il préfère imputer les conséquences à Chronos (le temps) ! Jusqu'au jour où... la réalité le rattrape (?).

Vous avez écrit dans un article : 'Fada vit cependant quelque part en chacun de nous'. Vous avez vu juste.

Comment est né votre personnage ?

L'histoire est née d'une question très simple : A quoi peut penser et comment doit réagir une personne férue d'écriture et folle en même temps ? Je l'ai imaginé en train d'écrire sa vie, ses tourments et ses attirances dans un style déviant qui échappe parfois au lecteur, puisqu'il lui échappe, à lui aussi.

C'est le narrateur (l'écrivain dans l'histoire) qui invente Fada. Bien sûr, c'est une projection (tout comme Kada qui est son côté obscur et bête à la fois... une espèce de miroir déformant). Cette dualité 'Fada-Kada' ne forme qu'une et unique personne : l'écrivain instable. Le personnage central (et l'unique) s'est construit au fil de l'histoire. Son profil est la résultante de tous les personnages (imaginaires) du roman ; une sorte de prime qui reflète plusieurs moi, y compris son côté féminin. Le nom vient bien sûr d'une expression marseillaise, seulement Fada n'est pas aussi fada que ça !

Qu'est-ce que vous voulez transmettre à travers fada ?

La naïveté de Fada obéit à des règles très simples de la vie : la peur de la solitude, le droit d'exister, le fait de laisser son empreinte et le pouvoir d'aimer. En un mot, Fada, malgré sa folie veut uniquement être UTILE ! C'est cela qui fait sa force, car il arrive à en dégager une certaine philosophie de l'existence. Je n'ai pas de message précis à transmettre, mais seulement une émotion à faire partager avec le lecteur : une émotion teintée d'affectivité, d'innocence, de doutes et de douce folie. Et comme le cite Fada "Les chemins de la gloire sont empruntés par des gens ordinaires, c'est lorsqu'ils arrivent au bout qu'ils deviennent extraordinaires !" Cela fait de Fada un antihéros assez attachant qui pense aussi que : "l'immortalité se trouve uniquement dans la mémoire collective. Seul, on ne peut même pas exister un seul instant."

Le choix du cimetière. Que cela signifie ?

L'histoire de 'Fada !' commence dans un cimetière, là où tout doit se terminer et finit dans un asile de fou, là où cela devrait commencer. Le fait que l'écrivain arrive à faire sortir Fada du cimetière, c'est comme une renaissance pour un nouvel espoir de vie. C'est ça Fada ! Pour l'anecdote, les premières lignes du livre, je les ai écrites en sortant d'un cimetière... J'ai gardé ce décor pour la première partie du livre parce que c'est dans ces lieux où la vie se décante, là où on ne peut pas se mentir, c'est aussi ici que l'on peut se poser des questions sur l'existence et l'inexistence. C'est pour cela que les échanges entre Fada et Kada sont lourds de sens, même si c'est dit dans un rythme burlesque. Ce dernier asile met (littéralement) les deux personnages à nu... face à ce qui les attend inévitablement. Dans un cadre pareil, ils ont intérêt à être eux-mêmes (avec leurs qualités et leurs défauts). C'est une sorte de sanctuaire qu'ils se doivent de respecter chacun avec ses profonds et sincères arguments, aussi justes ou aberrants qu'ils soient.

Fada est une histoire d'amour, de passion, mais aussi de séparation et également de déception, même si cela est tacitement dit. Votre commentaire ?

Exact, puisque Fada aime tout (sauf Kada qui est sa propre négation) ! Avant tout, c'est une histoire d'amour, chimérique certes, mais une histoire de cœur et d'affection. D'autant plus qu'il se plaît à vivre cette idylle après avoir été rejeté par une femme et par Chronos. L'amour, il le vit de manière indirecte (probablement par pudeur ou par peur d'un autre échec). Ce sont les échanges épistolaires avec cette personne (irréelle) qui lui font supporter son état... En fait, cela ne pourrait que retarder l'inéluctable échéance. Cette passion amoureuse est aussi une projection que fait l'écrivain pour compenser une déception. Il partage avec elle son autre passion : l'écriture. La séparation est omniprésente dans Fada (comme dans la vie, d'ailleurs). L'écrivain (pour se venger ?) commence par séparer Fada de Kada au début, car lui-même a été largué par sa femme et les siens. La déception vient du fait que le temps ne lui a pas permis de panser ses blessures et que tôt ou tard l'inéluctable arrivera pour lui. Chronos fait couler inexorablement le sable dans le sablier du temps !

Fada nous rappelle le "Petit Prince ". Comment cela?

Vous êtes le premier à faire cette comparaison. C'est un compliment, merci. Mais c'est loin d'être une écriture à la Saint-Exupéry. Cela dit, Fada ! est aussi une quête du Soi, de l'altruisme, de l'Amour et de la communication. Alors que lui-même est mal loti dans tous ces domaines et de plus il se trouve dans un équilibre psychiquement bancal. J'ai voulu faire de Fada un personnage plein de générosité ! J'espère y être arrivé.

Il y a un mélange d'écriture théâtrale et romanesque. Comment cela.

La vie est un théâtre ! C'est pour cela que l'histoire commence comme dans une pièce de théâtre dans laquelle la perception existentielle est dite sous une forme allégorique et souvent comique. En ce qui concerne l'écriture de Fada, dans la deuxième partie il fallait raconter la suite de cette tragédie en dehors d'un cadre théâtral puisque c'est dans une véritable et triste réalité que l'on retrouve l'écrivain fou.

C'est dans une atmosphère diptyque (si on peut appeler ça un style ?) : fable–réalité, théâtre–roman, burlesque–grave que j'ai baigné mon imagination pour écrire ce livre en essayant de garder une structure assez rigoureuse..., censée être charpentée par un esprit dérangé... Pour moi, l'écriture de "Fada !" fut une expérience pas facile, mais très intéressante. Enfin, si je devais résumer en quatre mots FADA ! Ça serait tout simplement, une histoire pleine de F...olie A...typique, mais D...ébordante d'A...ffectivité !